

## ***'vodka konkav'-Bühnenanweisung***

### **Bühne:**

Über der Spielfläche von 10 x 6,40 m werden 5 Plexiglasscheiben in bestimmten Winkeln aufgehängt. Als 'Rangierfläche' der Tänzer, aber auch für Scheinwerfer und Videobeamer besteht ein **Platzbedarf von insgesamt 14 m Breite x 12 m Tiefe incl. Spielfläche**. Zum Publikum hin wird eine 'vierte Wand' aufgebaut, sodaß die Zuschauer das Bühnengeschehen nur über die spiegelnden Plexiglasscheiben wahrnehmen. Zwischen der 'vierten Wand' und der ersten Zuschauerreihe müßen **4 m Abstand** liegen, so daß insgesamt eine **Raumtiefe von 16 m bis zur ersten Zuschauerreihe und eine Raumbreite von 14 m benötigt wird**.

Durch die 'vierte Wand' (=Stellwand), durch Sofitten und durch seitliche Schals begrenzt entsteht ein 'Sehslitz' von ca. 10 x 3 m lichter Öffnung. Die Plexiglasscheiben und die Sichtblende bringen wir mit, **Sofitten und Schals müssen vom Veranstalter gestellt werden**. Die Bühne muß zu den Seiten hin ebenfalls schwarz ausgekleidet sein.

Grauen Tanzboden als eine Szenenfläche bringen wir mit, die angrenzenden **schwarzen Tanzbodenbahnen müßen vom Veranstalter gestellt werden**.

Für die 5 Plexiglasscheiben brauchen wir **20 Hängepunkte**, zwischen **2,31 m** und **5,22 m** über dem Tanzboden. Es ist ratsam, **5 mm Drahtseil vor Ort zu konfektionieren**.

In der Bühnenachse am hinteren Ende der Gesamtfläche muß ein Videobeamer (Barcodata 8100) von 120 Kg Masse gehängt werden. Wegen der Justage brauchen wir **zwei Kettenzüge**, ab dem Haken dieser Züge bringen wir alle Befestigungsteile mit.

**Zuschauer und Spielfläche sollten auf einer Ebene sein, also nach Möglichkeit keine Tribüne**. Zuschauerreihen von 9 m Breite sind möglich.

Die **Licht- & Tonregie muß hinter der letzten Zuschauerreihe** installiert sein.

Es wird eine **Intercom**-Verbindung zur Bühne benötigt.

Für Video und Ton müssen eigene Stromkreise verlegt werden.

Zum Aufbau benötigen wir 5 Techniker, 2 Beleuchter, 1 Stellwerker, 1 Tontechniker.

Während der Vorstellung wird 1 Stellwerker und 1 Techniker, auf der Bühne, benötigt.

### **Beleuchtung:**

1 x HMI 2,5 KW- F mit Jalousie, 1 x 5 KW- F, 4 x 2 KW Zoom-Profil 15°-38° mit Kondensor-Optik, 3 x 2 KW- F, 4 x 2 KW-PC, 27 x 1 KW Zoom-Profil 15°-38° mit Kondensor-Optik, 4 x 1 KW- F; Profilscheinwerfer von Niethammer oder gleichwertig! Lee Filter 120 (u.a. für HMI), 139 (u.a. für 5 KW-F), 138, 136, 143, 165, 174, 201, 202, 104, 147, 204, 205.

Ein Goboblendenhalter für 1 KW-Profil, 14 Bodenstative, 8 Gassenstative, auch für HMI und 5-KW

Ein Großteil der Scheinwerfer werden rechts und links neben der Spielfläche in 1,00 m und 1,50 m Höhe auf der gesamten Länge verteilt montiert, so daß sich die Installation entsprechender Leitertraversen lohnt.

### **Video:**

1 BARCODATA 8100 Videobeamer mit 1,5-3,0:1 Linse,

## ***'vodka konkav'-Tonanweisung (2-Track Stereo -Version)***

Der Ton setzt sich aus Text und Musik zusammen.

Der Text kommt entweder von links oder von rechts. D.h. die rechte Seite des Saales muß den Text der linken Seite verstehen können, auch wenn aus beiden Kanälen (stereo) Musik läuft und umgekehrt. Die Musik ist also immer stereo.

Der Barco-Videobeamer und der Betacam-Player befinden sich an der Bühnenrückwand. (siehe Skizze: Position 1 + 2)

Der Beamer wird geflogen, die Betacam steht darunter.

Der Audio-Mischplatz (siehe Skizze: Position 3) muß auf Zuschauerenebene hinter der letzten Reihe, wenn möglich mittig, ansonsten seitlich, aufgebaut werden.

### **wir benötigen:**

- 1 Betacam-SP-Videocassette Player (2 Tonspuren)
- 1 x Reverb
- 1 x Delay
- 2 x DI-Boxen (für die Betacam und den DJ-Mixer)
- 1 x 16-Kanal-Mischpult: Mackie o. Tascam o. Soundcraft (8 Buss, 6 Aux)
- 1 Arbeitsbeleuchtung für den Mixer
- 4 Tonkabel XLR für Ton-out und Kabel für DI-Boxen, Adapter, etc.
- 1 Bildkabel BNC (ca.30 Meter) für Video-out (Distanz Beamer = Betacam)
- Stereo-Monitor für die Tänzer auf der Bühne
- Theater-P.A.-Saalbeschallung frontal von der Bühne mit Stützboxen im Saal (Stereo) incl. Amps und EQ's, etc. (z.B. Apogee, DB oder ähnliche hochwertige P.A. mit mind. 4 Hoch/Mitteltonspeakern , 2 Subwoofer)
- 1 CD-Player (evtl. 2 CD-Player)

Ein Tontechniker vor Ort, der mit der Hausanlage und P.A. etc. vertraut ist, ist unbedingt erforderlich.

## ***'vodka konkav'-Tonanweisung (4-Track Stereo-Version)***

Der Ton setzt sich aus Text und Musik zusammen.

Der Text kommt entweder von links oder von rechts. D.h. die rechte Seite des Saales muß den Text der linken Seite verstehen können, auch wenn aus beiden Kanälen (stereo) Musik läuft und umgekehrt. Die Musik ist also immer stereo.

Der Barco-Videobeamer und der Betacam-Player befinden sich an der Bühnenrückwand. (siehe Skizze: Position 1 + 2)

Der Beamer wird geflogen, die Betacam steht darunter.

Der Audio-Mischplatz (siehe Skizze: Position 3) muß auf Zuschauerenebene hinter der letzten Reihe mittig aufgebaut werden.

### **wir benötigen:**

- 1 Betacam-Videocassette Player (4 Tonspuren; Broadcast-Player BVW-60 P oder 65 P;

- oder Pro-Serie)
- 1 x Reverb
  - 1 x Delay
  - 4 x DI-Boxen (für die Betacam und den DJ-Mixer)
  - 1 x 16-Kanal-Mischpult: Mackie o. Tascam o. Soundcraft (8 Buss, 6 Aux)
  - 1 Arbeitsbeleuchtung für den Mixer
  - 4 Tonkabel XLR für Ton-out und Kabel für DI-Boxen, Adapter, etc.
  - 1 Bildkabel BNC (ca.30 Meter) für Video-out (Distanz Beamer = Betacam)
  - Stereo-Monitor für die Tänzer auf der Bühne
  - Theater-P.A.-Saalbeschallung frontal von der Bühne mit Stützboxen im Saal (Stereo) incl. Amps und EQ's, etc. (z.B. Apogee, DB oder ähnliche hochwertige P.A. mit mind. 4 Hoch/Mitteltonspeakern , 2 Subwoofer)
  - 1 CD-Player (evtl. 2 CD-Player)

Ein Tontechniker vor Ort, der mit der Hausanlage und P.A. etc. vertraut ist, ist unbedingt erforderlich.