

Helena Waldmann Eckenheimer Landstr.56 D-60318 Frankfurt a.M.
Fon: +49/+69/59.737.19 mobil: +49/(0)171.83.200.17 Fax:+49/+69/59.756.43
e-mail: helenaw@compuserve.com

'CheshireCat': Bühnenanweisung

Bühne:

Die Bühne ist **12 Meter breit und 8 Meter tief**.

Eine erhöhte Bühne von ca. 85 cm und eine ansteigende Zuschauertribüne sind ratsam.

Die erste Zuschauerreihe sollte 3 Meter von der vorderen Bühnenkante entfernt sein.

Die Bestuhlung im Zuschauerraum muß, aus Zuschauersicht, mit der rechten Außenkante des Bühnenbildes abschließen. Nicht breiter. Sichtbehinderung!

Das Bühnenbild besteht aus einer 4 Meter hohen und 8,25 Meter langen bildspeichernden Wand (4 Teile à 2,06 Meter), die den Raum in der Diagonalen teilt.

Durch eine zweite Wand - eine Spionspiegelanordnung bestehend aus fünf 1 Meter breiten und 4 Meter hohen Spionspiegelteilen - die auf die bildspeichernde Wand im 90° Winkel zuläuft, entsteht ein Raumausschnitt ähnlich einem 'Tortenstück'.

Der Raum hinter dem Spionspiegel wird bespielt und ist somit sichtbar. Er sollte neutral schwarz sein, auffällige Gegenstände müssen evtl. neutral verkleidet werden, ggf. ist der Raum dunkel auszukleiden.

Es entsteht ein 60 cm breiter Auftritt (Bühne links) durch den Freiraum zwischen der Vorderkante des Spionspiegels und einer Moltonwand (4,25 m hoch, 3 x 1 m und 3 x 0,5 m breit), die von der (Bühne linken) vorderen Bühnenkante bis hinter die Spionspiegel verläuft.

Zum Bühnenaufbau werden 14 Schnabelsprieße benötigt: je 9 für die Memownd und je 5 für die schwarzen Moltonwände; wir benötigen insgesamt 10 lange (bis 4 m) und 4 kurze (bis 2,80 m) Sprieße.

Zur Stabilisierung gegen Schwingungen müssen von hinten 4 hochkant gestellte „Schnackis“ an der Memownd fixiert werden.

Die Schnabelsprieße, die 4 „Schnackis“ und das Podest für den Videobeamer (siehe Ton-& Videoanweisung) müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Die bildspeichernde Wand (Holzwand mit Stoffbezug), die Spionspiegel, den Tanzboden und die Moltonwände bringen wir mit.

Es wird eine Intercom-Verbindung zur Bühne und von Ton- zu Lichtregie benötigt.

Für Video und Ton müssen eigene Stromkreise verlegt werden.

Zum Aufbau benötigen wir:

4 Techniker, 4 Beleuchter (1 Stellwerker), 2 Tontechniker.

Während der Vorstellung werden:

1 Stellwerker und 1 Techniker für die Bedienung des Videoshutters benötigt.

Für den Beginn der Vorstellung:

1 Techniker auf der Bühne.

Licht:

24 x Profile 1 KW 15° - 38°

10 x PC 1 KW

5 x PC 2 KW

4 x Fresnel 1 KW

5 x Fresnel 2 KW

2 x Fresnel 5 KW

8 x PAR 64 CP 62

2 x NV 500 W

3 x MARTIN MAC 600

1 x MA Scan Commander

LEE-Filter:

101, 104, 111, 113, 124, 136, 161, 165, 174, 181, 200, 201, 209, 210

Rückfragen bezüglich Bühne und Licht bitte an **Herbert Cybulska**:

Tel: 0049-(0)69-955.304.72 mobil: 0049-(0)171-702.89.18 Fax: 0049-(0)69-59.56.51

e-mail: CybuLight@t-online.de

Ton- und Video:

Der Ton setzt sich aus Musik und Text zusammen.

Ein EIKI-Videobeamers (siehe Skizze: Position 1) befindet sich im Zuschauerraum von der Bühne aus gesehen rechts, 11 Meter entfernt von der vorderen Bühnenkante. Der Videobeamers steht auf einem Podest o.ä., das den Beamers an der gewünschten Stelle im Raum auf eine Höhe von ca. 2,85 Meter bringt. Die Beamersmaße betragen Breite 40 cm, Länge 60 cm. Ein geeignetes Podest oder Halterung muß vom Veranstalter gestellt werden.

Der Audio-Mischplatz (siehe Skizze: Position 2) sollte auf der Zuschauerebene hinter der letzten Reihe in der Mitte aufgebaut werden. Die Tonbandmaschine (Tascam DA-88) und der Videoplayer befinden sich am Audio-Mischplatz.

wir benötigen:

- P.A.: z.B. **D+B** oder **Apogee** oder ähnliche hochwertige P.A.
- 2 x Full-Range-Speaker-Paare - *geflogen o. auf Stativen* - (siehe Skizze: Position 3)
- 2 x Bass-Speaker (siehe Skizze: Position 4)
- 1 x Stereo-Mittel-Cluster - *geflogen* - (siehe Skizze: Position 5)
- 2 x Full-Range-Backspeaker - *hinter dem Publikum* - (siehe Skizze: Position 6)
- für jedes Boxenpaar ein qualitativ hochwertiger 31-Band EQ (z.B. Klark Technics)
- 1 x 16-Kanal-Mischpult: (8 Buss, mind. 4 Aux)
- 1 x CD-Player
- 2 x Multieffektgeräte (z.B. Yamaha SPX 900 oder Lexicon oder Eventide)
- Stereo-Monitore (2 Wedges) (siehe Skizze: Position 7) für die Tänzer auf der Bühne
und 2 Monitore auf Stativen (Position 8)
- 1 x Arbeitsbeleuchtung für das Mischpult

Sämtliche Lautsprecherpaare (Front, Cluster, Bass, Full-Range-Backspeaker, Stage-Monitors) müssen individuell über Subgruppen / Master regelbar sein und jeweils über einen qualitativ hochwertigen 31 Band EQ verfügen (z.B. Klark Technics)

- 1 x 2-Spur- Betacam SP Videocassette-Player (Betacam *SP1800*, muß *Timecode out* haben)
- 15 Meter BNC/BNC Videokabel

Den EIKI Powerhouse one LC x X1 Videobeamers und die Tascam DA-88 bringen wir mit.

Ein professioneller Tontechniker vor Ort, der mit der Hausanlage und P.A. etc vertraut ist, ist unbedingt erforderlich.

Rückfragen bitte an DJ Tricky Cris alias **Christian Reuning** Tel+Fax: 069-495.04.85

Achtung: Unser Sound-Engineer ist DJ und BASS-Maniac, bitte achten Sie darauf, daß die P.A. in der Lage ist, auch Subbässe bis zu 30 Hz wiederzugeben !

Helena Waldmann

'CheshireCat': Technische Einrichtung (Zeitplan)

Zeit	Bühne	Licht	Ton/Video
1. Tag			
09:00	alle Maße, alle Züge, alle Positionen festlegen		
09:30	LKW ausladen		
10:00	Rigg bauen	Rigg bestücken	Boxen hängen Pultprogramm.
13:00	R I G G H O C H F A H R E N		
13:15	Pause	Pause	1. Check
14:00	Wand bauen Spiegel bauen Moltonwände install.	FOH bauen MAC's install. Patchen, Q's eintippen	Beamer install.
19:00	Lichtcheck		
21:00	T E C H N I S C H E R D U R C H L A U F		
2. Tag			
09:00	Korrekturen		
11:00		Korrekturen	Korr. Video, falls nötig
13:00	Soundcheck		
14:00	Check MAC's		
15:00	G E N E R A L P R O B E		
16:00-19:00	Korrekturen nach Ansage		
20:00	V O R S T E L L U N G		

Abbau und LKW laden mit 4 Technikern ca. 4 Stunden