

HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE



Technische Leitung:
Tontechnik:
Produktion / Tour:

Carsten Wank
Stephan Wöhrmann
Claudia Bauer

wank@tv-event.de
stephanwoehrmann@web.de
claudia.bauer@ecotopiadance.com

+49 172 861 74 39
+49 179 114 23 49

Technische Bühnenanweisungen

I. Allgemein

Tanztheater

Darsteller: 2 Tänzerinnen
1 Musiker
1 Darsteller
1x Regisseurin
3x Technik

Dauer: ca 65min - ohne Pause

min Größe: Tiefe 10m
Breite 12 m
Höhe 6m (Unterkante Züge/Traverse)

II. Bühne

von Helena Waldmann Company

- 1 Kubus aus Aluminiumrohr bespannt mit Stoff
- 8 x Spanngurte zur seitlichen Befestigung (für 12-12,5m Bühnenbreite konfektioniert)
- 1 Fallschirm mit Klettergurt
- 1 Bondage Drehseil
- traditionelle Instrumente aus dem Iran / Daf
- Bondage Seile

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

- schwarzer Tanzboden min 12m x 10m
- 4x Punkte in der Wand laut Skizze zum Verspannen des Kubus (pro Pkt 1t / mit Ringöse M16) – sollte die Bühne breiter als 12m \pm 0,5m sein , müssen die Punkte durch schwarzes Stahlseil zum Übergabepunkt verlängert werden
- min 9-10 Traversen oder Züge
3 x Bühne für die Installation des Kubus und Hängepunkte (seitlich verspannt)
4-5 x Licht und Ton über der Bühne
2 x Licht & Video FoH (1x Bühnenkante 1x 4m vor Bühnenkante)
- dunkle Wände oder Kabinettaushang

Vor jeder Probe und Vorstellung muss der Tanzboden gewischt werden.

HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE



III. Licht:

von Helena Waldmann Company

- 1x Leuchtstoff Dimmer
- 4x Leuchtstoff 1,2m stehend

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

Siehe Beleuchtungsplan

- 32x 2kW PC mit Torblenden
- 3x 1kW PC mit Torblenden
- 11x Par 64 CP62, schwarz auf Bodenstativ
- 14-16x ETC Source 4 36°, 4-6x Iris
- 65x Dimmerkreise á 2kW
- 1x CEE 32A für LS Dimmer
- Lichtpult zB ETC Expression
- Genie,
- 1x Leiter Arbeitshöhe 7-8m
(zwingend notwendig, da durch die Abspannung des Kubus eine Genie nicht mehr auf die Bühne kommt)
- Lee 201, Lee 174. Rosco 119 (Lt Hanburg Frost) , Black Wrap, Alutape

IV. Video

von Helena Waldmann Company

- MacBook Pro (DVI OUT / VGA)
- 1 Videomischer analog (Backup)

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

- 5000 Ansi Lumen Beamer
- Projektion 4:3 auf die Vorderseite des Kubus (2m breit) von FoH
siehe VI Zeichnungen
- Kabel, Stecker, Adapter
- 1 DVD Player (Backup)
- Shutter / Blacky DMX gesteuert

Objektiv und Position bitte vorschlagen und gemeinsam mit der technischen Leitung von Helena Waldmann Company festlegen.

HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE



V. Ton:

von Helena Waldmann Company

- 1 x AKG C 418, Clipmikro

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

Mischpult/ Peripherie:

- 1 x Mischpult 16/8/2, 4 Aux Wege , pre/post schaltbar, Midas, Yamaha
- 1 x professioneller CD Spieler mit Auto Pause Funktion
- 2 x 31 Band graphischer Equalizer, stereo, Klark, BSS o.v.
- 2 x Compressor dbx166
- 1 x digitales Hallgerät, Lexicon PCM 80/90, o.v.
- 1 x digitales Delay für FoH, BSS TCS 804

Mikrophone:

- 2 x Kondensatormikrofon, Niere (AKG C451, Neumann KM 140 ...)
- 1 x Sennheiser MD 421 oder D 112 oder RE 20
- 1 x Sennheiser MKE 2 mit Kabel (Falls mit Kabel nicht möglich, mit Taschensender kein headset!)
- 1 x Grenzflächenmikro, Crown PCC 160
- 1 x Shure SM 58
- 1 x Handsender Sennheiser/ Shure + Empfänger
- 1 x Lavallier Mikrophon, Kugelcharakteristik –Sennheiser MKE 2 (ohne Headset)
- 1 x Taschensender + Empfänger – Sennheiser/Shure (2 Einheiten falls MKE 2 oben nicht mit Kabel verfügbar)
- 1 x Splitter/ Antennenverstärker
-

Lautsprecher:

- Qualitativ hochwertiges, leistungsstarkes Lautsprechersystem, der Akustik des Raumes entsprechend, mit **Center Cluster** und **separaten Basslautsprechern**. Delayline falls nötig
Bevorzugte Marken sind: D&B, Meyer, Nexo, Christian Heil
- Monitoring:
2 x Lautsprecher 500 Watt, Typ D&B C6 o.ä. auf Stativen oder geflogen

Kommunikation

- Intercom system für Bühne und Licht und zusätzlich 3x Funkgeräte

Alle Kabel, Adapter, Stecker für die Verkabelung des Systems

Kontakt: Stephan Wöhrmann: stephanwoehrmann@web.de

HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE



VI. Zeitplan & Personal

Aufbautag:

09:00-13:00 Technische Einrichtung /Licht / Bühne / Ton
 13:00-14:00 Sound Check
 14:00-18:00 Technische Einrichtung / Focus
 19:00-20:00 Spacing mit Darstellern
 20:00-23:00 Focus & Cueing
Personal : 3x Bühne, 2 Ton, 3 Licht, 1Stellwerker, 1Videotechniker
 1x Garderobiere nA ca. 3-4h Kostüme waschen /bügeln

1.Vorstellungstag

09:00-12:00 tba Cueing / Lichtstimmungen
 12:00-14:00 Soundcheck
 14:00-17:00 Probe/Durchlauf
 17:00-18:00 Korrekturen
 18:00-18:30 Ton, Video, Licht, Check
 18:30-19:30 warm up on stage
 20:00 Show

Personal: In Durchläufen und bei den Vorstellungen brauchen wir:
 1 x Tontechnik / Videotechniker
 1 x Stellwerker und 1 Beleuchter,
 1 Garderobiere nA

Die Cues für Bühne, Licht, Video und Ton werden vom Gastteam gegeben.

2.Vorstellungstag

17:00-19:00 technische Einrichtung / Probe / Korrekturen
 18:00-18:30 Ton, Video, Licht, Check
 18:30-19:30 warm up on stage
 20:00 Show

Abbau im Anschluss zur Vorstellung

Personal : 3x Bühne, 2 Ton, 3 Licht, 1Stellwerker, 1Videotechniker
 1x Garderobiere , evtl zusätzlich 2 Helfer

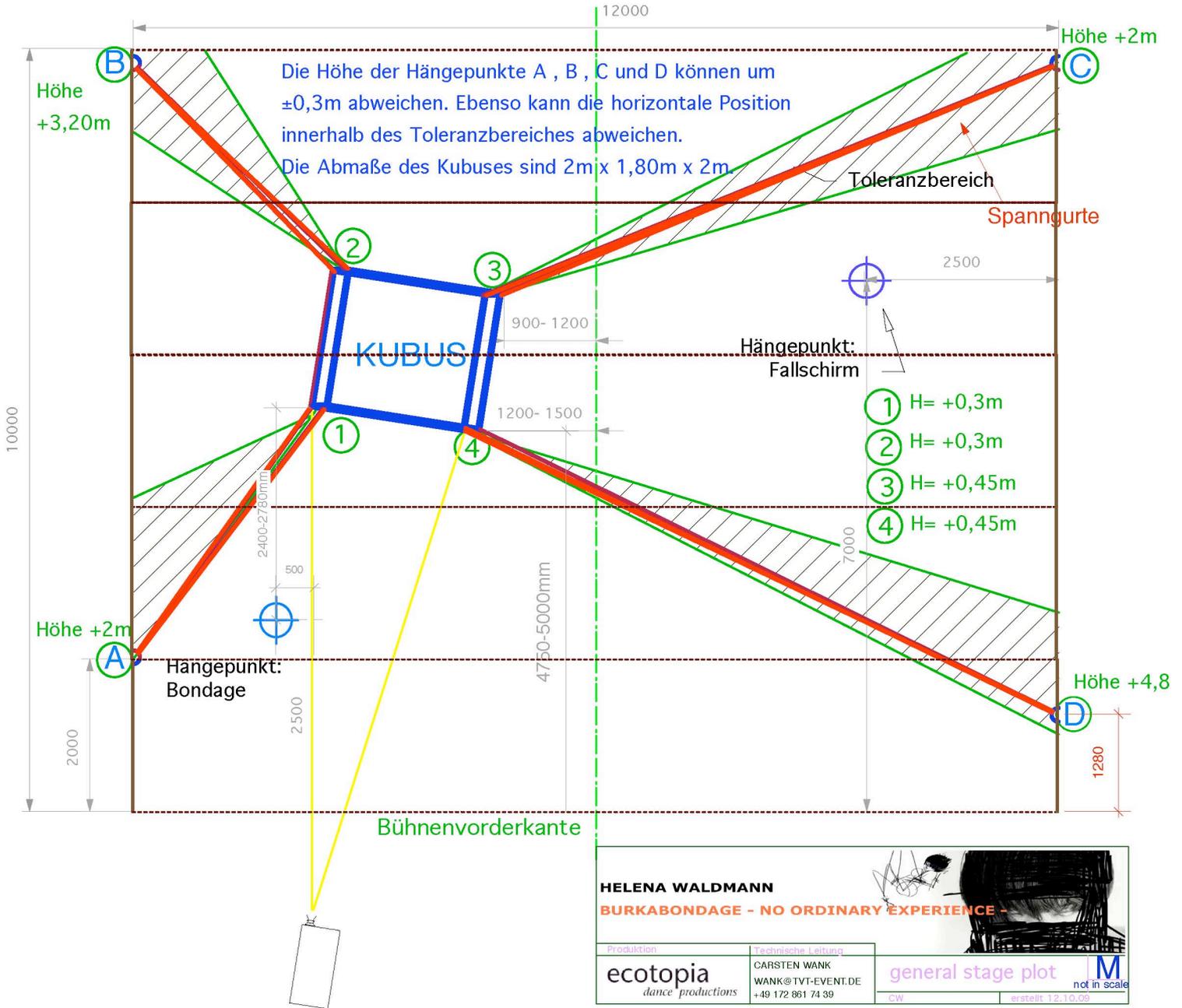
Kontakt: Technische Leitung: Carsten Wank 0172 861 74 39 wank@tv-event.de
 Produktion / Tour: Claudia Bauer claudia.bauer@ecotopiadance.com

Garderoben: 4 x Darsteller (2xTänzerinnen 2xMusiker)
 1x Technik / Produktion mit Internetanschluß für Laptops
 Wasser, Kaffee, Tee und frisches Obst

Cargo Anlieferung durch Spedition
 Min einen Tag vor Aufbau und einen Tag nach Abbau



VII. Zeichnungen KUBUS



HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE - NO ORDINARY EXPERIENCE -



Produktion
ecotopia
dance productions

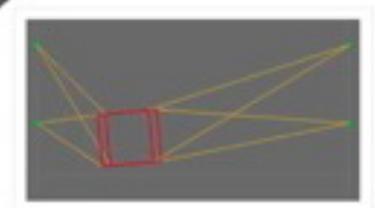
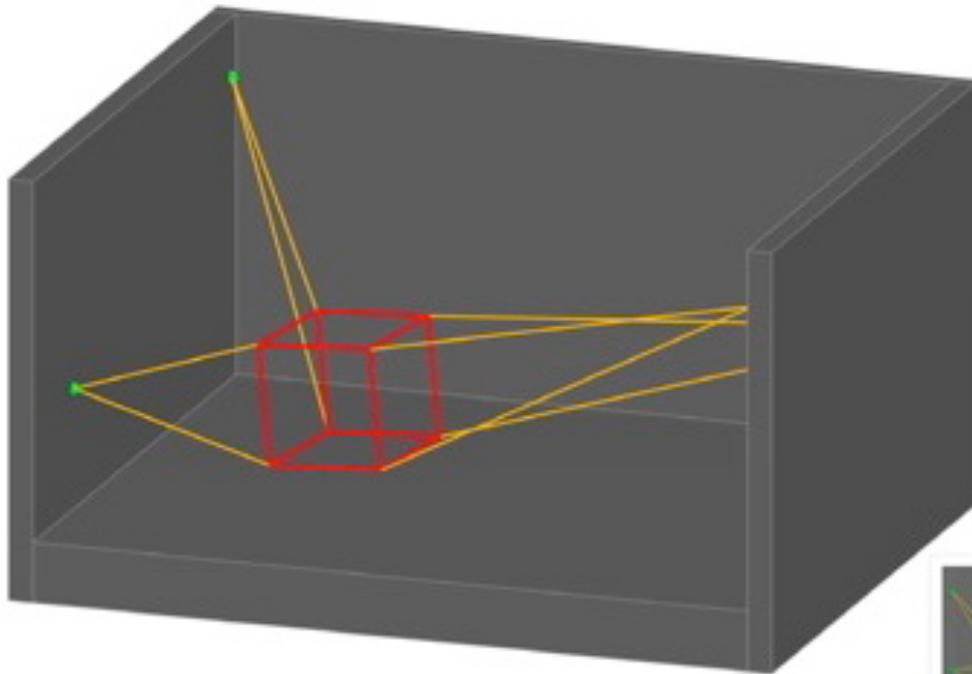
Technische Leitung
CARSTEN WANK
WANK@TVT-EVENT.DE
+49 172 861 74 39

general stage plot
not in scale
CW
erstellt: 12.10.09



HELENA WALDMANN

BURKABONDAGE



Kubus Aufhängung

