

Good Passports Bad Passports

Gute Pässe Schlechte Pässe by HELENA WALDMANN eine Grenzerfahrung



a borderline experience

Technische Leitung / Licht:
Tontechnik:
Akrobatik/Rigging
Produktion / Tour:

Carsten Wank
Stephan Wöhrmann
Antonia Modersohn
Claudia Bauer

wank@tv-event.de
stephanwoehrmann@web.de
antoniomodersohn@gmail.com
claudia.bauer@ecotopiadance.com

+49 172 861 74 39
+49 179 114 23 49
+49 1573 682 75 03
+49 173 341 74 43

Bühnenanweisung
Bühne, Video, Ton, Licht

Stand März2017 V4

Titel Gute Pässe Schlechte Pässe – eine Grenzerfahrung-
Good Passports Bad Passports – a borderline experience

I. Allgemein

Tanztheater

Company: 3 AkrobatenInnen
4 TänzerInnen
1 Regisseurin
1 Ballettmeisterin /Company Managerin
2 Technik
1 Organisation
1 Busfahrer tbc

20-24 Freiwillige / MenschenMauer vom Veranstalter zu stellen

Dauer: ca 60min - ohne Pause

Größe: Szenenfläche
Tiefe 10m
Breite 10m
Höhe 7m
(Unterkante Züge/Traverse)

II. Bühne

von Helena Waldmann Company

- Pole Stange Höhe 4,70
- wird während des Stückes aufgebaut.
- Standfuss + Seile zum Abspannen
 - Abspannung durch Tänzer und Statisten als Ballast
- Sicherungsöse am oberen Teller / Sicherung an einem Seil mit Umlenkrollen , was von der Bühnentechnik auf der Seitenbühne kontrolliert wird!



vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

- schwarzer Rücksetzer und seitlicher Kabinett Aushang
- schwarzer Tanzboden
- 1 Rolle blaues Markierungstape (50m ca 2 cm breit)
- **1 Alu Sprossenstehtleiter beidseitig begehbar, 2x10 Sprossen**
- 1 Rolle blaues Markierungsband
- schwarzes und weißes Gaffa Tape
- Abspannung der Zugstange oder Traverse (PoleSicherung) zur Seitenbühne oder Galerie



Hinweis: lokale Bühnentechniker vom Haus zieht den Pole über ein Seil hoch, das auf die Seitenbühne geführt wird!

- **Intercom und Totale auf der Seitenbühne für BühnentechniK**

Vor jeder Probe und Vorstellung muss der Boden gewischt werden.

Bitte den aktuellen Bühnenplan mit Seitenansicht als Vectorworks oder A-Cad Datei an wank@tv-event.de per mail schicken.



III. Licht:

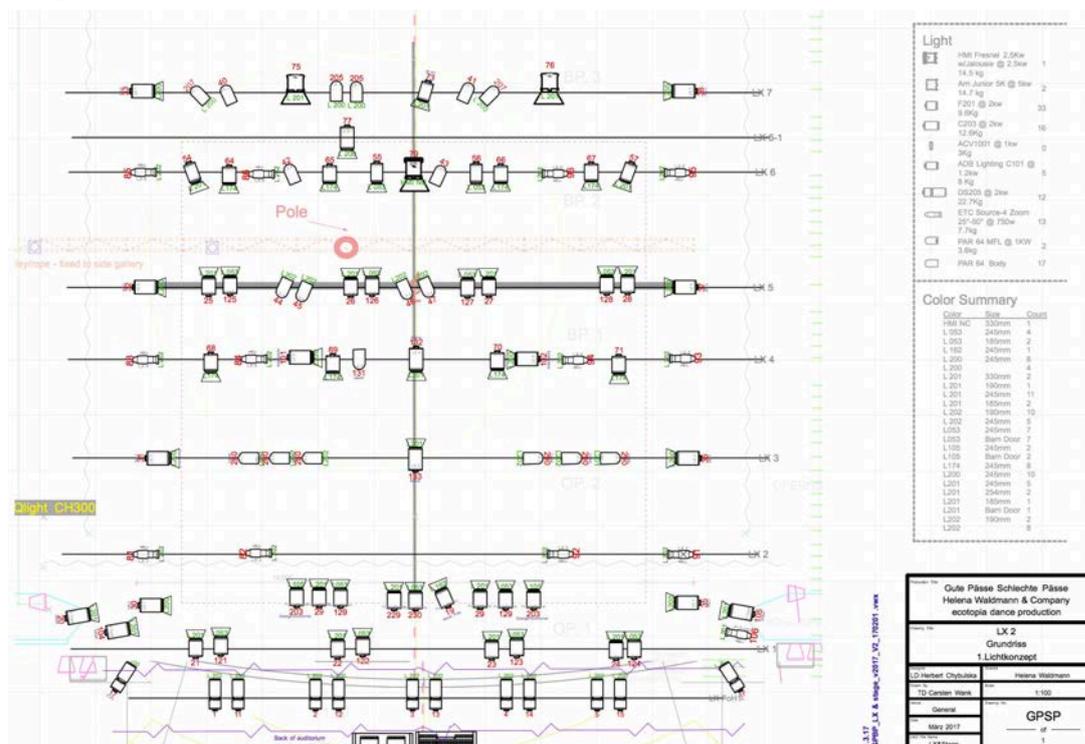
vom Veranstalter zu stellendes Material:

- 2x 5kw Fresnell mit Toren
- 1x HMI 2,5kW
- 33x 2kW Fresnel mit Toren
- 16x 2kW PC mit Toren
- 5x 1kW PC mit Toren
- 12x 2kW Zoom Profile FoH
- 13x ETC Source 4 Zoom 25°-50°
- 2x Par 64 CP62
- 17x Par 64 CP61
- Farben L200, L201, L202, L105 Lee 162, Lee 053

Lichtpult z.B. ETC , Grand MA

- Genie
- Rosco 119 / 132 (Lt Hanburg Frost) , Black Wrap, Alutape

Lichtplan:



Licht und Bühnenplan bitte anfordern als VW2017, A-CAD oder pdf Datei - wank@tv-event.de

IV. Ton:

von Helena Waldmann Company

- Interface 8/8
- Software
- 3 x Crown PCC 160 Grenzflächenmikrofone

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

Mischpult/ Peripherie: im Saal

- Digitalpult: Yamaha M7/ Sounscraft Vi4/ DiGiCo SD 7/8
(mindestens 24 Inputs/16 Outputs)

Falls wir mit einem analogen Pult arbeiten, benötigen wir zusätzliche Peripherie Geräte:

6 x Graphischer EQ, stereo

1 x Hallgerät: Lexicon, T.C. (o.v.)

Tonregie muss im Saal möglichst nicht unter Balkonen platziert sein.

Mikrophone:

1x Probenmicro

Lautsprecher:

Portallautsprecher: Qualitativ hochwertiges und leistungsstarkes PA System, der Größe und Akustik des Raums entsprechend.

Inklusive getrenntem Center Lautsprecher, Basslautsprecher, Nahfeld und Delayline

Bevorzugte Hersteller: D&B, L-acoustics, Nexo, Meyer

Line Array wünschenswert

- Bühnenlautsprecher:
2 x 2 -Weg Lautsprecher, mind. 600 Watt (Bühne hinten L/R auf Stativen oder geflogen)
(D&B C6, L-acoustics MTD 115, Nexo PS 15, o.v.)
2 x 2 -Weg Lautsprecher, mind. 600 Watt (Monitore Bühne vorne L/R auf Stativen)
(D&B C6, L-acoustics MTD 115, Nexo PS 15, o.v.)
- Effektlautsprecher:
4 x 2 -Weg Lautsprecher, mind. 400 Watt (auf 2 Verstärkerwegen im Zuschauerraum
seitlich und hinten L/R) (D&B E3, L-acoustics MTD 108, Nexo PS 8, o.v.)

Kommunikation

- Intercom system für Bühne und Licht / 3x Funkgeräte

Alle Kabel, Adapter, Stecker für die Verkabelung des Systems und der Grenzflächen-Micros/ 6x Bühnenkante 2x li re

Kontakt: Stephan Wöhrmann: +49 0179 114 23 49

stephanwoehrmann@web.de



V. Zeitplan & Personal

			STAGE	Probephöhne	Bel.	Bühne	Ton
Tag 1	TE	09:00-13:00	TE		4	1	2
		14:00-17:00	FOCUS		3		1
		16:30-17:30		Training/warm up			
		17:45-18:45		Notes der letzten Show			
		17:00-18:00	sound check				1
		19:00-21:00	Spacing / Probe / Freiwillige		2	1	1
		21:00-23:00	tba Focus /Cueing		2	1	
Tag 2	Show 1	10:00-13:00	Lighting		2	1	
		13:00 -14:00	sound check				1
		14:00-16:00	Lighting + 4x Lichtstatisten		1	1	1
		15:45-16:45		Training/warm up			
		17:00-17:45		Make Up			
		16:00-16:30	Clean up			1	
		18:00-19:30	General Probe mit Freiwillige		1	1	1
		18:00-19:30	Korrekturen clean/warm up		1	1	1
		20:00-21:00	Vorstellung1		1	1	1
Tag 3	Show 2	16:00-19:00	TE Korrekturen		1	1	1
		16:15-17:15	Training/warm up				
		17:30-19:00	Korrekturen	Make Up			
		20:00-21:00	Vorstellung 2		1	1	1
		21:00-22:00	Abbau		2	2	2

Kontakt: Technische Leitung: Carsten Wank 0172 861 74 39 wank@tv-event.de
 Produktion / Tour: Claudia Bauer claudia.bauer@ecotopiadance.com

VI. Garderobe und Sonstiges

Garderoben: 1x 4 Frauen
1x 4 Männer
1x Regisseurin
1x Ballettmeisterin
1x Technik / Produktion mit Internetanschluß für Laptops
10x große Handtücher (Duschmöglichkeit)
**Wasser, Kaffee, Tee, Snacks und frisches Obst auch zur TE
finden immer gerne Abnehmer**

Sonstiges: Eis oder Coolpacks bereitstellen

Gardrobieren: bitte Kostüm und Pflegeliste anfordern
Kostüm check und Reparatur
Wäschedienst nach der Vorstellung

1x Gardrobieren vom Veranstalter - Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf.
claudia.bauer@ecotopiadance.com

