

Der Eindringling

The intruder – an autopsy by HELENA WALDMANN

Technische Leitung / Licht:
Tontechnik:
Produktion / Tour:
341 74 43

Carsten Wank
Stephan Wöhrmann
Claudia Bauer

wank@tv-event.de
stephanwoehrmann@web.de
claudia.bauer@ecotopiadance.com

+49 172 861 74 39
+49 179 114 23 49
+49 173



Bühnenanweisung

Bühne, Ton, Licht, Kostüm

Stand 9.Juni 2019 V1.1

Titel Der Eindringling The Intruder – an autopsy by HELENA WALDMANN

I. Allgemein

Tanztheater

Company: 4 Performer
1 Regisseurin
2 Technik
1 Organisation tba

Dauer: ca 60 min - ohne Pause

Größe: Szenenfläche RAUM zw. Gassenaushang
Tiefe 10m 13m
Breite 10m 13m
Höhe min 7m
(Unterkante Züge/Traverse)

II. Bühne

von Helena Waldmann Company

Requisiten
HoloFan Holographic 3D LED fan, SD Karten
Kampfsport Schutzkleidung

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

schwarzer Rücksetzer und Gassenaushang

- o Schals und Soffitten
- o Schals oder Gassenwände für Auftritte laut Plan
- o Schals gespannt leicht angeschrägt
- o UMGANG für die Tänzer

schwarzer Tanzboden

Kühlbox mit Eiswürfeln und Coolpacks in der Gasse re .und. li -
FÜR PROBEN UND VORSTELLUNGEN!

Vor jeder Probe und Vorstellung muss der Boden nebelfeucht gewischt werden.

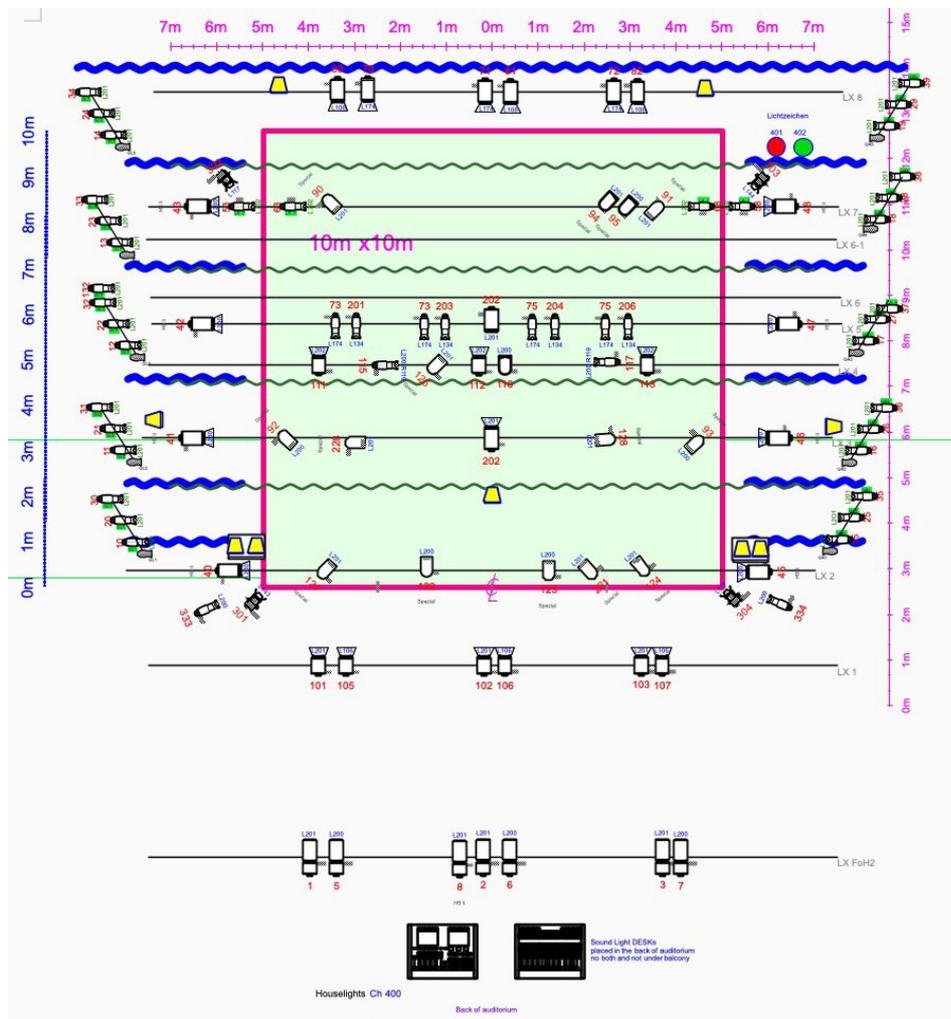
Bitte den aktuellen Bühnenplan mit Seitenansicht als Vectorworks oder A-Cad Datei an wank@tv-event.de per mail schicken.

III. Licht:

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

9x 2kW Fresnel mit Toren
16x 2kW PC mit Toren
4x 1kW PC mit Toren
7x 2kW Zoom Pro file FoH
47x ETC Source 4 Zoom 25°-50°
12x Par 64 CP62
1x Par 64 CP61
2x Par 64 CP60
Farben L200, L201, L202, L174, L105, L162, L134
Lichtpult z.B. ETC , Grand MA Theaterpult/ Softpatch ca 40 Cues
Board Operator
Genie
Rosco 119 / 132 (Lt Hanburg Frost), Black Wrap, Alutape

Lichtplan:



Licht und Bühnenplan bitte anfordern als VW2017, A-CAD oder pdf Datei - wank@tv-event.de

IV. Ton:

von Helena Waldmann Company

Interface 8/8

Software

6- 8 x Crown PCC 160 Grenzflächenmikrofone

vom **Veranstalter** zu stellendes Material:

Mischpult/ Peripherie: im Saal

Digitalpult: Yamaha M7/ Sounscraft Vi4/ DiGiCo SD 7/8

(mindestens 24 Inputs/16 Outputs)

Falls wir mit einem analogen Pult arbeiten, benötigen wir zusätzliche Peripherie Geräte:

6 x Graphischer EQ, stereo

1 x Hallgerät: Lexicon, T.C. (o.v.)

Tonregie ~~muss~~ sollte im Saal möglichst nicht unter Balkonen platziert sein.

Mikrophone:

1x Probenmicro

2x Shotgun Micro

Lautsprecher:

Portallautsprecher: Qualitativ hochwertiges und leistungsstarkes PA System, der Größe und Akustik des Raums entsprechend.

Inklusive getrenntem Center Lautsprecher, Basslautsprecher, Nahfeld und Delayline

Bevorzugte Hersteller: D&B, L-acoustics, Nexo, Meyer

Line Array wünschenswert

Bühnenlautsprecher:

2 x 2 -Weg Lautsprecher, mind. 600 Watt (Monitore Bühne L/R auf Stativen)

(D&B C6, L-acoustics MTD 115, Nexo PS 15, o.v.)

2 x 2 -Weg Lautsprecher, mind. 600 Watt (GEFLOGEN – abgehängt vor dem schw Vorhang)

(D&B C6, L-acoustics MTD 115, Nexo PS 15, o.v.)

Kommunikation

Intercom system für Bühne und Licht / 3x Funkgeräte

Alle Kabel, Adapter, Stecker für die Verkabelung des Systems und der Grenzflächen-

Micros/ 6x Bühnenkante 2x li re

Kontakt: Stephan Wöhrmann: +49 0179 114 23 49

stephanwoehrmann@web.de

V. Zeitplan & Personal

			STAGE	Probephöhne Studio	Bel.	Bühne	Ton	Kostüm
					Local Crew			
Tag 1	TE	09:00-13:00	TE		4	1	1	
		13:00-14:00	sound check				1	1
		14:00-18:00	FOCUS		3		1	
		16:00-17:00	Studio mit Tanzboden	Training/warm up				
		17:00-18:30	Im Studio- notfalls Foyer/Garderobe	Notes der letzten Show				
		19:00-22:00	Probe		1	1	1	tba
			Softpatch / Qs blind programmieren während der Proben					
Tag 2	Show 1	09:00-10:00	sound check				1	tba
		10:00-13:00	Lighting + 2x Lichtstatisten		2	1		
		10:00-14:00	Studio mit Tanzboden	Training/warm up				
		14:00-15:30	GP		1	1	1	1
		16:00-19:45	Korrekturen clean/warm up		1	1	1	1
		20:00-21:00	Vorstellung 1		1	1	1	1
Tag 3	Show 2	16:00-19:00	TE Korrekturen		1	1	1	
		20:00-21:00	Vorstellung 2		1	1	1	1
		21:00-22:00	Abbau		2	2	2	1

Kontakt: Technische Leitung: Carsten Wank 0172 861 74 39 wank@tvt-event.de
 Produktion / Tour: Claudia Bauer claudia.bauer@ecotopiadance.com

VI. Garderobe und Sonstiges

Garderoben 1x 4 Männer
 1x Regisseurin
 1x Technik / Produktion mit **Internet Anschluss** für Laptops

Wasser, Kaffee, Tee, Snacks und frisches Obst auch zur TE finden immer gerne Abnehmer

vom **Veranstalter** zu stellendes Personal und Material:

Sonstiges: viel Eis und Coolpacks bereitstellen

1x Garderobiere vom Veranstalter

9x große Handtücher (Duschköglichkeit)

Garderobiere: **bitte Kostüm und Pflegeliste anfordern**

Kostüm check und Reparatur
 Wäschedienst nach der Vorstellung und oder am Aufbau tag
 (abhängig : Gastspiel oder innerhalb einer Tour)

- Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf -
claudia.bauer@ecotopiadance.com

Transport vor Ort

Flughafen/Bahnhof ,Hotel , Theater und retour
 3x gr. Koffer Technik und Kostüm ca 3x 25kg